

## Instrucciones

El paquete que se ofrece a continuación puede utilizarse de forma habitual durante el curso académico para que los alumnos adquieran fluidez. Se incluyen suficientes fragmentos para que se pueda trabajar en uno por semana. Los maestros pueden utilizar el protocolo definido más adelante para que los alumnos hagan ejercicios breves de práctica de la fluidez todos los días. Además, los maestros pueden enviar fragmentos a casa como práctica adicional.

Este paquete se ha diseñado para reforzar los componentes de la fluidez en lectura: la precisión, el ritmo y la prosodia (la expresión). Los alumnos deben entender lo que leen, de ahí los apoyos incorporados, por ejemplo, los glosarios y las preguntas para verificar la comprensión que se incluyen «ahí mismo». Sin embargo, estos fragmentos no tienen por objeto que se lean en profundidad ni que se comprendan en profundidad.

Recomendamos que los alumnos que deban practicar lean un fragmento al menos 3 veces al día (durante un máximo de 15 o 20 minutos cada vez) durante una semana.

1. Primero, brinde a los alumnos la oportunidad de oír leer a un lector experto mientras «le siguen con la cabeza». Es fundamental que oigan la pronunciación precisa de las palabras y la lectura de las oraciones con la puntuación correcta.
2. Luego pida a los alumnos que lean el fragmento en voz alta mientras se fija en la precisión y la decodificación de las palabras.
3. Cuando lean en voz alta, los alumnos deben centrarse en leer a un ritmo adecuado, leyendo las palabras y la puntuación correctamente, y leyendo con la expresividad apropiada.
4. Los alumnos necesitan que se les dé retroalimentación y que se lleve un control activo de cómo progresan en la fluidez. Una idea es hacer una «representación» hacia finales de la semana, en la cual se espera que los alumnos lean la selección con precisión y expresividad para evaluarlos.
5. Los alumnos necesitan que se les anime. Saben que no leen tan bien como deberían y quieren. Es muy buena idea explicarles qué es la fluidez, que esta se puede lograr y que no tiene nada que ver con la inteligencia.
6. Es bueno que los alumnos entiendan lo que leen. Por este motivo, en cada fragmento se incluyen preguntas para verificar la comprensión y una lista de palabras de vocabulario de uso frecuente.
7. Utilicen «oraciones suculentas» (en cada fragmento habrá subrayada una oración suculenta) para que los alumnos investiguen a fondo la estructura oracional, la selección de palabras y el significado. Sigán la [Guía de oraciones suculentas](#) con los alumnos el día que presenten un fragmento nuevo en la clase.

### Cómo apoyar a los estudiantes de inglés

Los alumnos no tienen que terminar el fragmento entero de una sentada. Las variaciones en la práctica de la lectura pueden ser, entre otras:

- Hacer que los alumnos lean en coro.
- Hacer que los alumnos lean en parejas.

Se puede grabar la lectura del texto para brindar otras oportunidades más de escuchar leer a un experto.

Ayudar a los alumnos a partir el texto en porciones más breves.

Los estudiantes de lengua inglesa pueden encontrar más vocabulario (que no se incluye en el glosario fácil de usar) con el que no están familiarizados y que les impide la comprensión. Ofrezca diccionarios fáciles de usar para que estos busquen las palabras que puedan causarles dificultades de comprensión.

Brinde oportunidades para que practiquen el vocabulario recién aprendido en el contexto de la conversación.

Haga que los alumnos se remitan al glosario fácil de usar que se incluye con cada fragmento para que encuentren el significado del nuevo vocabulario necesario para la comprensión del texto.

Si desean una explicación más detallada del protocolo para adquirir fluidez en una intervención con grupos reducidos de lectores aspirantes de la escuela secundaria y de la escuela secundaria, hagan clic [aquí](#).

En los grados superiores, sobre todo si hay muchos alumnos que todavía están aprendiendo a leer en inglés, algunos de los fragmentos son demasiado largos para leerlos en sesiones de 15 a 20 minutos. En esos casos, el fragmento debe dividirse para permitir la lectura repetida que mejore el dominio de esta. Esto puede lograrse dedicando más de 15 o 20 minutos a un solo fragmento antes de pasar al siguiente. El maestro(a) debe leer en voz alta parte del fragmento o emparejar a los alumnos para que cada uno sea responsable de leer una porción de este. Los maestros podrían incluso considerar el convertir la práctica de la fluidez en una representación con un grupo pequeño de alumnos, en la cual los alumnos dividen el fragmento y organizan sesiones de «ensayo y práctica» para representarlo ante la clase a finales de la semana.

En cuanto los alumnos dominen un fragmento, deben pasar al siguiente y repetir el proceso, a un ritmo general de un fragmento por semana. El paquete se ha organizado por género, pero recomendamos que los maestros reordenen los fragmentos para crear variedad en los tipos de lectura y para satisfacer lo mejor posible las necesidades de los alumnos y de la clase.

La práctica habitual de este tipo ayudará a que los alumnos adquieran rápidamente la fluidez que corresponde a su nivel de grado.

\*Observación: No duden en alternar entre los fragmentos largos y los cortos, extraer fragmentos de los textos más largos o dividir los fragmentos más largos en varios fragmentos más cortos.

***I Am Still The Greatest***  
**By: Muhammad Ali**

**Vocabulario:**

- conclusively – to come to a decision (*llegar a una conclusión*)
- insidious – harmful (*dañino*)
- diminished – lessened (*disminuir*)
- instilled – to be taught or cause to have (*enseñar o causar a tener*)
- compromised – weakened or given up (*hacer débil o darse por vencido*)
- triumphed – won (*triunfar o ganar*)
- increased – to make greater (*augmentar*)

**Notas:**

***I Am Still The Greatest***

1 I have always believed in myself, even as a young child  
2 growing up in Louisville, Ky. My parents instilled a sense of  
3 pride and confidence in me, and taught me and my brother  
4 that we could be the best at anything. I must have believed  
5 them, because I remember being the neighborhood marble  
6 champion and challenging my neighborhood buddies to  
7 see who could jump the tallest hedges or run a foot race  
8 the length of the block. Of course I knew when I made the  
9 challenge that I would win. I never even thought of losing.

10 In high school, I boasted weekly — if not daily — that  
11 one day I was going to be the heavyweight champion of the

12 world. As part of my boxing training, I would run down  
13 Fourth Street in downtown Louisville, darting in and out of  
14 local shops, taking just enough time to tell them I was  
15 training for the Olympics and I was going to win a gold  
16 medal. And when I came back home, I was going to turn  
17 pro and become the world heavyweight champion in  
18 boxing. I never thought of the possibility of failing — only  
19 of the fame and glory I was going to get when I won. I

**Notas:**

20 could see it. I could almost feel it. When I proclaimed that I  
21 was the "Greatest of All Time," I believed in myself. And I  
22 still do.

23 Throughout my entire boxing career, my belief in my  
24 abilities triumphed over the skill of an opponent. My will  
25 was stronger than their skills. What I didn't know was that  
26 my will would be tested even more when I retired.

27 In 1984, I was conclusively diagnosed with Parkinson's  
28 disease. Since that diagnosis, my symptoms have increased  
29 and my ability to speak in audible tones has diminished. If  
30 there was anything that would strike at the core of my  
31 confidence in myself, it would be this insidious disease. But  
32 my confidence and will to continue to live life as I choose  
33 won't be compromised.

34 Early in 1996, I was asked to light the caldron at the  
35 Summer Olympic Games in Atlanta. Of course my  
36 immediate answer was yes. I never even thought of having

**Notas:**

37 Parkinson's or what physical challenges that would present  
38 for me.

39 When the moment came for me to walk out on the  
40 140-foot-high scaffolding and take the torch from Janet  
41 Evans, I realized I had the eyes of the world on me. I also  
42 realized that as I held the Olympic torch high above my  
43 head, my tremors had taken over. Just at that moment, I  
44 heard a rumble in the stadium that became a pounding  
45 roar and then turned into a deafening applause. I was  
46 reminded of my 1960 Olympic experience in Rome, when I  
47 won the gold medal. Those 36 years between Rome and  
48 Atlanta flashed before me, and I realized that I had come  
49 full circle.<sup>1</sup>

50 Nothing in life has defeated me. I am still the  
51 "Greatest." This I believe.

1 Underlined text = juicy sentence

***Todavía soy el más grande***  
**de Muhammad Ali**

Verificación de la comprensión lectora

1. Extrae tres ejemplos del texto que respalden la afirmación de Muhammad Ali: «Siempre he creído en mí mismo».
2. ¿Cómo se puso a prueba la voluntad de Muhammad Ali después de retirarse?

**Saying Thanks To My Ghosts**  
**By: Amy Tan**

**Vocabulario:**

- plentifully – a large amount (*una cantidad grande*)
- opium – illegal drug (*una droga ilegal*)
- stemmed – came from (*origen*)
- absolute – pure or perfect (*puro o perfecto*)
- hologram – 3D image (*imagen de 3 dimensiones*)

**Notas:**

**Saying Thanks To My Ghosts**

1 I didn't used to believe in ghosts, but I was trained to  
2 talk to them. My mother reminded me many times that I  
3 had the gift. It all stemmed from a lie I told when I was 4.  
4 The way my mother remembered it, I refused to get ready  
5 for bed one night, claiming there was a ghost in the  
6 bathroom. She delighted to learn I was a spirit medium.

7 Thereafter, she questioned anything unusual — a  
8 sudden gust of wind, a vase that fell and shattered. She  
9 would ask me, "She here?" She meant my grandmother.

10 When I was a child, my mother told me that my  
11 grandmother died in great agony after she accidentally ate  
12 too much opium. My mother was 9 years old when she  
13 watched this happen.

**Notas:**

14 When I was 14, my older brother was stricken with a  
15 brain tumor. My mother begged me to ask my grandmother  
16 to save him. When he died, she asked me to talk to him as  
17 well. "I don't know how," I protested. When my father died  
18 of a brain tumor six months after my brother, she made me  
19 use a Ouija board. She wanted to know if they still loved  
20 her. I spelled out the answer I knew she wanted to hear:  
21 Yes. Always.

22 When I became a fiction writer in my 30s, I wrote a story  
23 about a woman who killed herself eating too much opium.

24 After my mother read a draft of that story, she had tears in  
25 her eyes. Now she had proof: My grandmother had talked  
26 to me and told me her true story. How else could I have  
27 known my grandmother had not died by accident but with  
28 the fury of suicide? She asked me, "She here now?" I  
29 answered honestly, "I don't know."

30 Over the years, I have included other details in my  
31 writing I could not possibly have known on my own: a  
32 place, a character, a song. I have come to feel differently  
33 about my ghostwriters. Sometimes their clues have come  
34 so plentifully, they've made me laugh like a child who can't  
35 open birthday presents fast enough.<sup>2</sup> I must say thanks, not  
36 to blind luck but to my ghosts.

**Notas:**

37 Ten years ago, I clearly saw a ghost, and she talked to  
38 me. It was my mother. She had died just 24 hours before.  
39 Her face was 10 times larger than life, in the form of a  
40 moving, pulsing hologram of sparkling lights. My mother  
41 was laughing at my surprise. She drew closer, and when  
42 she reached me, I felt as if I had been physically punched in  
43 the chest. It took my breath away and filled me with  
44 something absolute: love, but also joy and peace — and  
45 with that, understanding that love and joy and peace are all  
46 the same thing. Joy comes from love. Peace comes from  
47 love. "Now you know," my mother said.

48 I believe in ghosts. Whenever I want, they will always  
49 be there: my mother, my grandmother, my ghosts.

2 Underlined text = juicy sentence

***Doy gracias a mis fantasmas***  
**De Amy Tan**

Verificación de la comprensión lectora

1. ¿Cómo cambia el parecer de Amy Tan sobre los fantasmas a través del relato?
2. ¿A quién da las gracias Amy Tan por su éxito como escritora?



***The Learning Curve of Gratitude* ([Audio Recording](#))**

**By: Mary Chapin Carpenter**

**Vocabulario:**

**Notas:**

- breathlessness – not being able to catch your breath (*no poder respirar*)
- embolism – dangerous clot in an artery (*embolia peligrosa en una arteria*)
- pulmonary – relating to the lungs (*relacionado con los pulmones*)
- litany – a long list (*una lista larga*)

***The Learning Curve of Gratitude***

1 I believe in what I learned at the grocery store  
2 Eight weeks ago, I was released from the hospital after  
3 suffering a pulmonary embolism. I had just finished a tour  
4 and a week after returning home, severe chest pain and  
5 terrible breathlessness landed me in the ER. A scan  
6 revealed blood clots in my lungs.

7 Everyone told me how lucky I was. A pulmonary  
8 embolism can take your life in an instant. I was familiar  
9 enough with the medical term, but not familiar with the  
10 pain, the fear and the depression that followed.

11 Everything I had been looking forward to came to a  
12 screeching halt. I had to cancel my upcoming tour. I had to  
13 let my musicians and crewmembers go. The record  
14 company, the booking agency: I felt that I had let everyone  
15 down.

**Notas:**

16 But there was nothing to do but get out of the hospital,  
17 go home and get well.

18 I tried hard to see my unexpected time off as a gift, but  
19 I would open a novel and couldn't concentrate. I would turn  
20 on the radio, then shut it off. Familiar clouds gathered  
21 above my head, and I couldn't make them go away with a  
22 pill or a movie or a walk. This unexpected time was  
23 becoming a curse, filling me with anxiety, fear and self-

24 loathing — all of the ingredients of the darkness that is  
25 depression.

26 Sometimes, it's the smile of a stranger that helps.  
27 Sometimes it's a phone call from a long absent friend,  
28 checking on you. I found my lifeline at the grocery store.

29 One morning, the young man who rang up my groceries  
30 and asked me if I wanted paper or plastic also told me to  
31 enjoy the rest of my day. I looked at him and I knew he  
32 meant it. It stopped me in my tracks. I went out and I sat in  
33 my car and cried.

34 What I want more than ever is to appreciate that I have  
35 this day, and tomorrow and hopefully days beyond that. I  
36 am experiencing the learning curve of gratitude.

37 I don't want to say "have a nice day" like a robot. I don't  
38 want to get mad at the elderly driver in front of me.  
39 I don't want to go crazy when my Internet access is  
40 messed up. I don't want to be jealous of someone else's

**Notas:**

41 success. You could say that this litany of sins indicates that  
42 I don't want to be human.<sup>3</sup> The learning curve of gratitude,  
43 however, is showing me exactly how human I am.

44 I don't know if my doctors will ever be able to give me  
45 the precise reason why I had a life-threatening illness. I do  
46 know that the young man in the grocery store reminded me  
47 that every day is all there is, and that is my belief.

48 Tonight I will cook dinner, tell my husband how much I  
49 love him, curl up with the dogs, watch the sun go down  
50 over the mountains and climb into bed. I will think about  
51 how uncomplicated it all is. I will wonder at how it took me  
52 my entire life to appreciate just one day.

3 Underlined text = juicy sentence

***La curva de aprendizaje de la gratitud  
de Mary Chapin Carpenter***

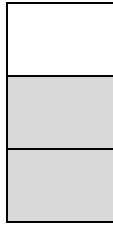
Verificación de la comprensión lectora

1. ¿Cómo cambia la vida de Mary Chapin Carpenter después de la embolia pulmonar que tuvo?
2. ¿Cuál es el punto de vista de la autora? Extrae entre 4 y 6 ejemplos del texto para respaldar tu respuesta.
3. ¿Qué quiso decir Mary Chapin Carpenter cuando aseveró: «He encontrado mi salvación en el supermercado»? Extrae pruebas del texto para respaldar tu respuesta.

Tonya y Chrissy intentan entender el siguiente problema narrado para resolver  $1 \div \frac{2}{3}$ .

**Una porción de arroz es  $\frac{2}{3}$  de una taza. Me comí 1 taza de arroz. ¿Cuántas porciones de arroz me comí?**

Para resolver el problema, Tonya y Chrissy dibujaron un diagrama dividido en tres partes iguales y sombreadon dos de ellas.



Tonya dice: «En 1 taza hay  $\frac{2}{3}$  partes de una porción de arroz, así que quedaría  $\frac{1}{3}$  parte de una taza de arroz. Por consiguiente, la respuesta debe ser  $1 \frac{1}{3}$ ».

Chrissy dice: «He oído a alguien decir que la respuesta es  $\frac{3}{2} = 1 \frac{1}{2}$ . ¿Cuál es la respuesta correcta?»

¿Es la respuesta  $1 \frac{1}{3}$  o  $1 \frac{1}{2}$ ? Explica el razonamiento utilizando el diagrama.

## Tarea

Lin recorrió 20 millas en 150 minutos. Si se desplazó a una velocidad constante,

- ¿qué distancia recorrió en 15 minutos?
- ¿cuánto tiempo tardó en recorrer 6 millas?
- ¿cuál fue la velocidad en millas por hora que alcanzó?
- ¿cuál fue su ritmo en minutos por milla?

## Tarea

Ty tomó la escalera mecánica hasta el segundo piso. La escalera mecánica mide 12 metros de largo y estuvo montado en ella 30 segundos. ¿Qué afirmaciones son correctas? Selecciona todas las que corresponda.

- Se desplazó 2 metros cada 5 segundos.
- Se desplazó 4 metros cada 10 segundos.
- Se desplazó 2.5 metros por segundo.
- Se desplazó 0.4 metros por segundo.
- Se desplazó 7 metros cada 25 segundos.

Los alumnos de la clase de arte de la Sra. Baca mezclaban pintura de color amarillo con pintura de color azul. La Sra. Baca les dijo a los alumnos que las dos mezclas tendrán el mismo tono verde si la proporción de pintura azul es la misma que la proporción de pintura amarilla.

El siguiente cuadro muestra las distintas mezclas de pintura que necesitan los alumnos.

Cantidad de pintura amarilla (en tazas)	0.5	1	1.5	2	3
Cantidad de pintura azul (en tazas)	0.75	2	3	3	4.5

- a. ¿Cuántos tonos distintos de pintura crearon los alumnos?
- b. ¿Qué mezcla(s) crea(n) el mismo tono de la mezcla A?
- c. ¿Cuántas tazas de pintura amarilla debe añadir un alumno(a) a una taza de pintura azul para crear una mezcla que tenga el mismo tono de la mezcla A?
- d. Sea que  $b$  representa el número de tazas de pintura azul e  $y$  representa el número de tazas de pintura amarilla en la mezcla. Escribe una ecuación que demuestre la relación entre el número de tazas de pintura amarilla,  $y$ , y el número de tazas de pintura azul,  $b$ , en la mezcla E.

## Tarea

Sarah descubrió que, para convertir una fracción en decimal, se puede utilizar el algoritmo típico de la división, y dividir el numerador por el denominador. Se dio cuenta de que, en algunas fracciones, tales como  $\frac{1}{4}$  y  $\frac{1}{100}$ , el algoritmo termina en la posición de las centésimas. En otras fracciones, tales como  $\frac{1}{3}$  y  $\frac{1}{6}$ , el decimal no termina. Sarah se pregunta qué fracciones tienen decimales terminados o exactos. Sarah se pregunta qué fracciones tienen decimales terminados o exactos y cómo puede ella determinar cuántas posiciones decimales tienen.

- a. Convierte cada una de las siguientes fracciones a decimales para ayudar a Sarah a buscar los patrones de las conversiones decimales.

$$\frac{1}{2}, \frac{1}{3}, \frac{1}{4}, \frac{1}{5}, \frac{1}{6}, \frac{1}{10}, \frac{1}{11}, \frac{1}{12}, \frac{1}{15}$$

- b. ¿Qué fracciones de la lista tienen decimales terminados o exactos (decimales que a la larga terminan en cero)? ¿Qué tienen en común los denominadores?
- c. ¿Qué fracciones de la lista tienen decimales repetidos? ¿Qué tienen los denominadores en común?
- d. ¿Qué fracciones  $\frac{p}{q}$  (en forma reducida) crees que se representan con decimales terminados o exactos? ¿Cuáles crees que se representan con decimales repetidos?

## Tarea

Joshua conduce 14 millas con el camión del correo cada día de trabajo y no lo conduce en absoluto los días que no trabaja. Al final del día 100.º de trabajo, el camión muestra que se han recorrido 76,762 millas.

a. Llena los espacios en blanco para expresar el número de millas  $y$  como función lineal del número de días  $x$  que ha trabajado Joshua.

$$y = [\text{espacio en blanco 1}] x + [\text{espacio en blanco 2}]$$

b. ¿Cuáles son las unidades del número [el número que el alumno(a) anotó en el espacio en blanco 1] que

aparece en tu ecuación?

c. ¿Cuáles son las unidades del número [el número que el alumno(a) anotó en el espacio en blanco 2] que

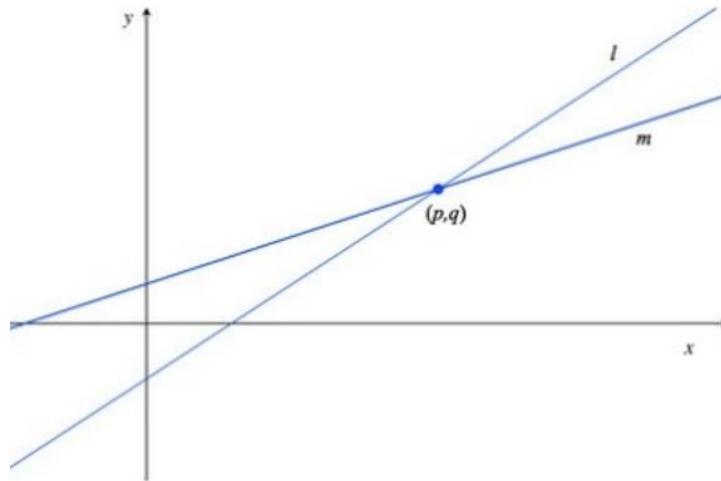
aparece en tu ecuación?

d. ¿Cuál de las siguientes respuestas es una interpretación correcta del número [el número que el alumno(a) anotó en el espacio en blanco 1] que aparece en tu ecuación? (Selecciona todo lo que corresponda).

- i. El número de millas al final del primer día de trabajo de Joshua.
- ii. El número de millas que Joshua recorre con el camión cada día que trabaja.
- iii. El número de millas al principio del primer día de trabajo de Joshua.
- iv. El número de días que Joshua trabaja por cada milla que conduce.
- v. El número de millas que Joshua recorre en el trabajo al cabo de 100 días.

## Tarea

La figura que aparece a continuación muestra dos rectas. Una se describe con la ecuación  $4x = y = c$ , y la otra con la ecuación  $y = 2x + d$ , para algunas constantes  $c$  y  $d$ . Estas intersecan en el punto  $(p, q)$ .



- ¿Cómo puedes interpretar  $c$  y  $d$  en cuanto a las gráficas de las ecuaciones anteriores?
- Imagina que pones la punta del lapicero en el punto  $(p, q)$  y que trazas la recta  $l$  hasta el punto de la coordenada  $x$   $p + 2$ . Imagina que hago lo mismo con la recta  $m$ . ¿Cuánto mayor sería la coordenada  $y$  de tu punto final comparada con la mía?